

Hiperconectados pero más solos que nunca

MARTA SOLAZ

EL PACK

Texto y Dirección ÁUREA MARTÍNEZ



INTÉRPRETES VIRTUALES

MARÍA FORQUÉ
FÉLIX GÓMEZ
LAURA GÓMEZ-LA CUEVA
MARÍA JOSÉ MORENO
SERGIO PERIS-MENCHETA
ANA RAYO
JORGE USÓN
MANUELA VELLÉS

CON LAS VOCES DE

MARÍA VÁZQUEZ
LORENA BERDÚN
NACHO RUBIO

MÚSICA CARMEN PARÍS
COREOGRAFÍA CHEVI MURADAY

CON EL APOYO DE



DISTRIBUYE



UNA PRODUCCIÓN DE



Vivimos en un contexto de sobreinformación -en el que todos somos manipulados- que nos ofrece una idea distorsionada de la realidad y en la que la "verdad virtual" se impone.

Nosotros mismos hemos comenzado a convertirnos en ficciones. Todos llevamos una cámara en el bolsillo, todos somos personajes representando papeles. Como Thais, la protagonista de la obra, nos informamos, trabajamos y nos comunicamos a través de pantallas; detrás de las cuales también nos protegemos de nuestros propios miedos.

Cada vez estamos más aislados en una falsa proximidad. Todo es un lugar de paso, la gente es de paso, las conexiones se hacen más superficiales y los compromisos más livianos. La precariedad de los vínculos laborales, personales, de ciudadanía, la desconfianza, el temor a los extraños, todo ello tiene consecuencias en nuestro comportamiento y en nuestras decisiones.

Si la tecnología nos permite hoy poder elegir entre el mundo real y otro paralelo más placentero ¿acabaremos por vivir rodeados de fantasmas?

En **EL PACK** la tecnología digital no es solo un elemento escenográfico sino un personaje más de la obra, indisociable de la temática que plantea: la deriva de las relaciones humanas en la época de las redes interconectadas.

Chaplin en "Tiempos modernos" se vio atrapado en el engranaje de una máquina que le convertía en una pieza más de una sociedad cada vez más tecnificada. Ese tipo de máquinas ya son la prehistoria, pero hay una maquinaria que sigue sometiéndonos.

Siglo XXI: el digital nos hace suyos.

Incluso los que nacieron analógicos se preguntan cómo se podía vivir sin móvil, sin internet... La virtualidad nos seduce y se hace imprescindible en nuestro día a día.

Confiamos en ella y dejamos que alimente nuestra vida con sus nuevas aplicaciones y contenidos. Por poco dinero y a toque de clic, nos brinda un mundo lleno de posibilidades del que, además, nos creemos protagonistas.

Hiperconectados -pero mucho más solos que nunca- nos esforzamos en obtener un resultado personal espectacular, mostrando el dominio de las redes que manejamos... ¿o que nos han atrapado?



MARTA SOLAZ CRUZ

Formada con Juan Carlos Corazza, pertenece a esa generación de actores que se da a conocer en la popular serie **"Al salir de clase"**.

Desde entonces, la hemos podido ver en la pequeña pantalla en series como **"Los misterios de Laura"**, **"Hospital Central"**, **"Ventdelplá"**, **"El Comisario"**, **"Fuera de control"** o **"Siete vidas"** por citar algunas.

En la gran pantalla debutó en el año 1993 con un papel en la película **"Monturiol, el señor del mar"**. **"Maktub"**, **"Trash"**, **"After"**, **"Mia Sarah"** o **"Picasso y sus mujeres"** son algunos de los títulos que forman su filmografía.

La hemos visto también en un gran número de montajes teatrales y musicales como **"El otro lado de la cama"**, **"Cantando bajo la lluvia"**, **"Pinocho"**, **"1973, el musical"**, **"Fashion, feeling, music"**, **"Bodas de sangre"**, **"Maribel y la extraña familia"**, **"Incrementum"**, **"Continuidad de los parques"** y **"Los miércoles no existen"**.



ÁUREA MARTÍNEZ

Autora de **"Y Venus conquistó su monte"**, estrenada en el Ateneo de Madrid en marzo de 2015.

Guionista de la serie de TV **"Vientos de Agua"** dirigida por Juan José Campanella y galardonada por la Academia de la Televisión Argentina del premio Martín Fierro al mejor guión en 2007.

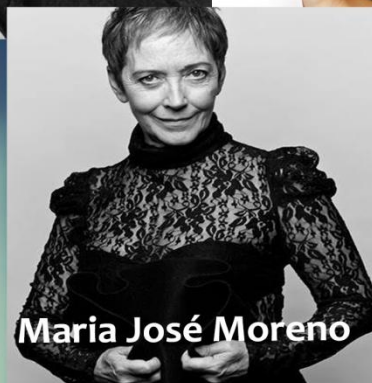
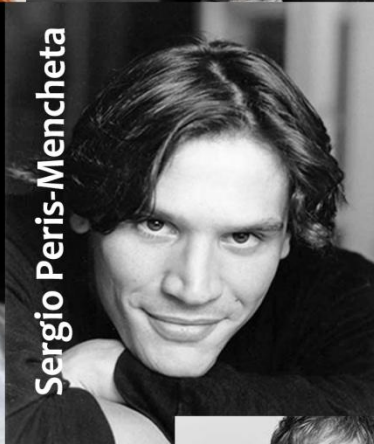
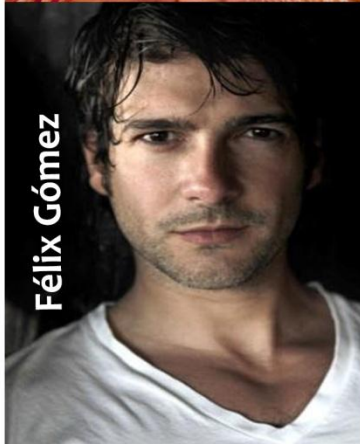
Guionista, directora y productora de numerosos documentales, entre ellos una trilogía de largometrajes de los que **"Gente con Gancho"** fue premio del público en la Muestra internacional de Cine de Mujeres de Zaragoza y presentado en el Primer Festival de Cine Iberoamericano Realizado por Mujeres de El Cairo.

Autora y directora de la video instalación **"Dato primitivo 4_1781: Caso Goya"**, expuesta en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Museo Provincial de Zaragoza y Palacio de los Águila de ciudad Rodrigo.

Guionista y productora de la serie documental de 13 capítulos **"Aljama"**, rodada en Marruecos.

Guionista y directora de **"Cinco Ganador"**, cortometraje que recibió el premio al guión más original en el Festival de Cerdanyola.

EL PACK es una pieza que utiliza diferentes recursos dramáticos y audiovisuales, interpretada por nueve actores, pero con una sola actriz en escena. La obra mezcla escenografía, iluminación, música... con las nuevas tecnologías digitales que interactúan con la fuerza dramática de la protagonista





CHEVI MURADAY - Coreógrafo

Premio nacional de danza 2006.

Estudia y trabaja como bailarín en diferentes escuelas y compañías nacionales e internacionales como Carmen Senra (Madrid), Martha Graham (Nueva York), Laban Center (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt), Neuer Tanz (Dusseldorf)

Trabaja como coreógrafo y director de movimiento escénico con prestigiosos directores de teatro como **Juan Carlos Pérez de la Fuente** en "La vida es sueño" y "Los episodios Nacionales". Con **Cristina Rota** participa como coreógrafo y bailarín en "*Haberos quedado en casa capullos*", Con Albert Boadella en "Una noche en el los Teatros de Canal". Con **Magüy Mira** en "La Marquesa de O". Con **Jaime Tamariz** en "La gata sobre el tejado de zinc" y "Alguien voló sobre el nido del cucu". Con **Gerardo Vera** para el Centro Dramático Nacional, en "Woyzeck".

Desde el 2007 la compañía que dirige, LOSDEDAE, es residente en la Ciudad de Alcalá de Henares donde coreografía sus cinco últimas producciones y llevan a cabo el programa de creación LSD IN MOVEMENT. También en 2012 estrena el espectáculo "**Return**". Un duo junto a la actriz, directora y bailarina Marta Etura. En 2013 produce y estrena con gran éxito de crítica y público "**Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme**" duo de danza-teatro con el premiado actor Alberto Velasco. En 2014 estrena en Las Naves del Teatro Español de Madrid "**En el desierto**".

Su labor pedagógica abarca distintas escuelas, Carmen Senra, Cristina Rota, Conservatorio Sup. de Danza de Madrid, Conservatorio sup.de Danza de Valencia, Conservatorio de Danza de stambul, Universidad de Ankara, Festival Sur Le Punte Trieste, In city Newcastle, etc.



CARMEN PARÍS - Composición musical

Premio nacional de músicas actuales - 2014

Compositora, músico e intérprete. Estudió canto, piano, guitarra, violoncello, armonía y solfeo.

Es conocida por fusionar con valentía, entre otras corrientes musicales, la jota aragonesa, el flamenco, la música andalusí y el jazz.

Su debut en solitario fue con *Pa' mi genio* (Warner, 2002), del que vendió más de 40.000 copias y recibió el premio al Mejor Álbum de Música Tradicional en los Premios de la Música 2003.

Su segundo disco fue *Jotera lo serás tú* (Warner, 2005), en el que colaboran Jorge Pardo, Javier Ruibal, Eliseo Parra y Mercedes Ferre entre otros.

Su tercer trabajo se titula *InCubando* (Warner, 2008), premiado como Mejor Álbum de Fusión en los Premios de la Música 2009.

Su cuarto disco es *Ejazz con Jota* (Producciones Parisinas, 2013). Un disco, grabado en Boston con la Concert Jazz Orchestra de Greg Hopkins -una big band formada por 16 músicos de reconocimiento internacional- con George Garzone y Joel Rosenblatt como invitados especiales, en el mítico estudio, Blue Jay.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Texto y dirección: **Áurea Martínez**

Escenografía: **Lali Canosa**

Dirección técnica/Diseño Iluminación: **Braulio Blanca / Lali Canosa**

Audiovisual: **Natalia Moreno**

Coreografía: **Chevi Muraday**

Composición Musical: **Carmen París**

Vestuario: **Ana Rodrigo**

Operador de Cámara: **Marco Caneda**

Espacio Sonoro: **Torsten Weber**

Ayudante Dirección: **Maite Pérez-Astorga / María Giráldez**

Jefa de Prensa: **María Díaz**

Diseño gráfico: **Estudio Crudo**

Teaser: **Joe Alonso**

Dirección de Producción: **Áurea Martínez / Nuria-Cruz Moreno**

Ayudante de producción: **Clara Martín**

Producción Ejecutiva: **Nuria-Cruz Moreno**

Actores virtuales:

Sergio Peris-Mencheta

Ana Rayo

Manuela Vellés

Laura Gómez-LaCueva

Félix Gómez

María José Moreno

María Forqué

Jorge Usón

Con las voces de Maria Vázquez, Lorena Berdún y Nacho Rubio

CONTACTO PRENSA:

María Díaz - 620.59.03.16 - info@mariadiaz.eu

CONTACTO DISTRIBUCIÓN:

Graciela Huesca - 666.439.169 - graciela@ggdistribucion.com

Carmen García - 607.72.99.40 - carmen@ggdistribucion.com

CONTACTO PRODUCCIÓN:

Nuria-Cruz Moreno - 620.99.08.77 - nuria.moreno@barcopirata.org

www.barcopirata.org

Estreno 26 de febrero en Palacio Valdés - Avilés

PRODUCCIONES BARCO PIRATA

2011 - INCREMENTUM Texto de George Pérec. Dirección Sergio Peris-Mencheta. Producción Barco Pirata.

2012 - TEMPESTAD La Tempestad de William Shakespeare reinterpretada. Dirección Sergio Peris-Mencheta. Producción Barco Pirata. **Premio CERES "Dirección Artística"**

2014 - CONTINUIDAD DE LOS PARQUES Texto de Jaime Pujol. Dirección Sergio Peris-Mencheta. Producción Barco Pirata Producciones y Teatro Español.

2014 - LLUVIA CONSTANTE Texto de KEITH HUFF. Dirección David Serrano. Producción Barco Pirata PRODUCCIONES, PTC, MILONGA PRODUCCIONES Y ZOA PRODUCCIONES

2016 - LA PUERTA DE AL LADO Texto de FABRICE ROGER LACAN. Dirección Sergio Peris-Mencheta. Producción Barco Pirata PRODUCCIONES, LAMARSÓ PRODUCE, ALG MANAGEMENT Y GOTA DE LUZ.



FOTOS://

:// Hola Thais, Andros ha organizado una fiesta esta noche, la cita es a las 8, conéctate, tengo ganas de verte. Código 4787. Un beso.

:// Si cuando alguien muere no abandona nuestra memoria tampoco tiene por qué abandonar nuestra red social.

://

://://



¿Crees que conoces a la gente así? ¿de verdad, "Neni"? ¡Qué ingenua! Lo interesante de la gente es lo que no cuenta ¿o todo el mundo es tan feliz como pone en las redes? ¡Y una mierda! Todo el mundo miente.

://



FOTOS://

:// Me siento como un repetidor, una antena humana con la única misión en esta vida de recibir y transmitir mensajes, uaya mierda de destino ¿no?

://
://://



:// Qué bonito paisaje has elegido hoy. ¿Has probado el 275? Creo que te gustará.





FOTOS://

://
://://



://

Piensa cómo llegan los pensamientos a tu cabeza.
¿son tuyos? Nada más goloso para el poder qué
hacernos creer que sus ideas son las nuestras.
¿son tuyas de verdad? Las cosas no son lo que
parecen.



:// Nos dormimos cada noche
con las almohadas pegadas a
la pantallas y me dice unas
cosas! ¡es un poeta!

